



Une semaine pour
dépoussiérer nos images de Dieu

"QUE JE VOIE TON VISAGE"

CANTIQUE DES CANTIQUES, 2-14

DIEU COMPTABLE OU DIEU QUI SÈME LARGEMENT ?

Chères amies, chers amis,

Aujourd'hui nous allons nous attaquer à une autre idée enfermante de Dieu : Celle d'un **dieu apothicaire**, qui **compte**, qui pèse les âmes comme on peut le voir sur les **tympan de nos belles cathédrales**. Ce dieu n'a aucun mérite : il suit la loi sans se poser de question, il coupe le monde entre les bons et les méchants, les sauvés et les condamnés. Il tranche. La vie c'est +1 ou -1. Or, nous l'avons vu, **Dieu est amour**. Non pas un amour gnangnan-la-praline, mais un **amour qui désire n'en perdre aucun**.



Tympan central de Notre-Dame de Paris

Une toute autre figure nous est révélée par Jésus : **celle du semeur**. Un Dieu généreux, qui ne mégote pas, qui offre largement la vie, et même dans les recoins les plus reculés de nos existences. Cette image de Dieu ressemble à la nature ou plutôt la nature témoigne de cette largesse offerte sans retenue : l'air, l'eau, la terre, les fleurs ou que sais-je encore ! Et c'est aussi ainsi que Jésus nous révèle le Père.

Chaque jours, vous trouverez 4 supports à consulter au choix sur le **site** :

<https://retraites.prienchemin.org/que-je-voie-ton-visage>

- **Méditer** avec un passage de l'Apocalypse, où tout est compté
- **Contempler** la moisson avec Brueghel l'Ancien.
- **Méditer** avec le semeur,
- **Écouter** une parole adressée à Dieu avec Jean-Jacques Goldman, et **s'émerveiller** en regardant la croissance des plantes

En parallèle de cela...

Un mur spirituel

Ce lieu est modéré par l'équipe de Prie en Chemin. Nous vous conseillons d'y déposer un ou deux fruits de vos prières, des messages relativement **courts**, sans chercher à vouloir tout dire ou à rendre compte de tout. Partager, par exemple, une difficulté, une question ou faire part d'une lumière reçue pendant un temps de prière, évoquer tel événement de la journée qui a pris un relief particulier durant le temps de retraite... :

<https://retraites.prienchemin.org/que-je-voie-ton-visage/mur-de-prieres/>

Une hotline spirituelle

Si, à un moment ou à un autre de la retraite, vous avez une demande d'éclaircissement, ou désirez échanger des messages directement avec l'équipe de Prie en Chemin sans passer par le forum, il suffit de nous écrire à retraite@prienchemin.org. Nous vous répondrons alors directement.

À tous une belle semaine de retraite
L'équipe Prie en Chemin.

MÉDITER AVEC UN PASSAGE DE L'APOCALYPSE, OÙ TOUT EST COMPTÉ AP 20 [11-15]

Le comptable est celui qui note tout, qui veut tout garder en mémoire, au cas où ! Les actifs et les passifs, ce qui entre et ce qui sort. Une image qui colle à Dieu même dans le dernier livre de la Bible : L'Apocalypse. Au début de ce temps de prière, je me présente devant Dieu, sous son regard bienveillant. Que la méditation de ce passage biblique fasse grandir en moi le désir de servir Dieu par toute ma vie, chaque instant de mon existence.

Au nom du Père, et du Fils et du Saint Esprit. Amen.

Je prends le temps d'écouter ou lire lentement et à voix haute ce passage pour mieux le goûter. Si un verset retient particulièrement mon attention, je peux m'y attarder. Il sera le terreau de ma prière.

Moi, Jean, j'ai vu un grand trône blanc et celui qui siégeait sur ce trône. Devant sa face, le ciel et la terre s'enfuirent : nulle place pour eux ! J'ai vu aussi les morts, les grands et les petits, debout devant le Trône.

On ouvrit des livres, puis un autre encore : le livre de la vie. D'après ce qui était écrit dans les livres, les morts furent jugés selon leurs actes. La mer rendit les morts qu'elle retenait ; la Mort et le séjour des morts rendirent aussi ceux qu'ils retenaient, et ils furent jugés, chacun selon ses actes. Puis la Mort et le séjour des morts furent précipités dans l'étang de feu – l'étang de feu, c'est la seconde mort. Et si quelqu'un ne se trouvait pas inscrit dans le livre de la vie, il était précipité dans l'étang de feu.

Textes liturgiques © AELF, Paris

Pistes de méditations

1. Le livre de l'Apocalypse, littéralement de la 'révélation' est une série de visions reçue par Jean sur l'île de Patmos. Par deux fois le passage de ce jour dit 'J'ai vu'. A mon tour je contemple la scène : un grand trône blanc, quelqu'un assis dessus devant qui ciel et terre s'enfuient. Puis cette foule immense des morts, debout devant le Trône. Quels sentiments m'habitent ?
2. De nombreux livres sont ouverts dont le livre de la vie. On peut y lire les décisions et actes de celles et ceux qui sont devant le trône. Si j'étais là, qu'aimerais-je y voir écrit concernant toutes ces personnes ?
3. Peut-être inspiré par ce passage, Saint Ignace de Loyola propose un exercice pour aider à prendre une décision : S'imaginer au moment de sa mort et se demander ce que j'aurais aimé avoir accompli. À mon tour, je fais cet exercice. J'accueille ce qui monte à mon esprit.

Invitation à une prière personnelle

À la fin de ce temps de prière, je me place à nouveau en présence de Dieu. Je lui partage ce qui m'est venu. Si un désir, un choix à faire est venu à mon cœur, je lui en parle comme avec un ami.

Prière finale :

Je peux terminer avec une prière de l'Église, comme un Notre Père.

Ne pas oublier d'écrire le fruit de ce temps sur un carnet ou un fichier.

COMTEMPLER UNE ŒUVRE D'ART : PIETER BRUEGHEL L'ANCIEN, LA MOISSON

PAR DOMINIQUE DE PIREY



Pieter Brueghel l'ancien, 1525-1569, La moisson, 1565, Metropolitan museum of art, New York

Description de l'œuvre

Ce tableau « La moisson » fait partie d'une série de 6 tableaux sur les saisons, réalisés par Pieter Brueghel l'Ancien, peintre de l'école flamande du XVI^e s.

La vie, l'abondance, sont partout : les blés ont poussé denses, hauts, les champs sont fauchés méthodiquement, les gerbes de blé sont rassemblées et prêtes à être transportées. L'artiste utilise des couleurs vives magnifiant les blés dorés qui brillent comme de l'or.

Les femmes et les hommes travaillent dur, certains se reposent et prennent un repas revigorant, la campagne s'étend à perte de vue. D'autres fauchent le blé : gestes, outils, vêtements et chapeaux à larges bords, sont dessinés très précisément. A travers les blés arrive un homme portant des grosses cruches rouges pour apporter l'eau à la compagnie.

La nature a donné à profusion : Sur la droite, ses fruits mûrs tombent des arbres, de lourdes poires, symbole de la fécondité, des villageois les ramassent.

Au loin un village avec une église, un lac, des champs... La vie continue paisible et gaie, avec ses promenades, baignades, et jeux de lancer de bâton aux pieds du château.

Méditation

- Je loue le Seigneur pour l'abondance des récoltes, autant dans la nature que dans le cœur de mes proches, et même en moi. Je cite avec mes mots un événement récent où j'ai constaté l'abondance des bienfaits de Dieu pour moi ou pour mes proches. J'en rends grâce.
- La vie ne ressemble pas toujours à ce repas à l'ombre qu'on voit au premier plan. Au cœur du quotidien, parfois rude comme une journée de récolte, où le corps se rappelle à nous, les difficultés ou les doutes ont pu m'assaillir. Comment ai-je fait confiance malgré tout, comment ai-je poursuivi le chemin sûr des bontés du Seigneur pour moi ? Un instant je fais mémoire d'un moment douloureux, que j'ai tout de même traversé. J'y repère la présence de Dieu.
- Le paysan travaille à la récolte mais c'est Dieu qui a fait croître le grain. Dieu donne et demande la participation de chacun d'entre nous. Selon moi, de quelle manière ai-je participé à l'œuvre de Dieu ? Le travail ? La prière ? Les actes de charité ? Un engagement ?

Je peux terminer ce temps en contemplant à nouveau ce tableau et en parlant à Dieu comme un ami parle à un ami.

MÉDITER AVEC LA PARABOLE DU SEMEUR MATTHIEU [13, 1-9]

« Celui qui a des oreilles, qu'il entende ! » C'est avec cette phrase que Jésus conclue le passage que nous allons méditer aujourd'hui. Et si la source pour reconnaître la profusion de l'amour de Dieu pour nous était de savoir écouter réellement ?

Au début de ce temps de prière, après m'être mis dans les bonnes conditions pour méditer, je me tourne vers Dieu. Je lui demande de savoir écouter sa parole avec un cœur large et généreux, comme une terre qui attend la semence.

Au nom du Père, et du Fils et du Saint Esprit. Amen.

Je prends le temps d'écouter ou lire lentement et à voix haute ce passage pour mieux le goûter.

Ce jour-là, Jésus était sorti de la maison, et il était assis au bord de la mer. Autour de lui se rassemblèrent des foules si grandes qu'il monta dans une barque où il s'assit ; toute la foule se tenait sur le rivage. Il leur dit beaucoup de choses en paraboles :

« Voici que le semeur sortit pour semer. Comme il semait, des grains sont tombés au bord du chemin, et les oiseaux sont venus tout manger.

D'autres sont tombés sur le sol pierreux, où ils n'avaient pas beaucoup de terre ; ils ont levé aussitôt, parce que la terre était peu profonde. Le soleil s'étant levé, ils ont brûlé et, faute de racines, ils ont séché.

D'autres sont tombés dans les ronces ; les ronces ont poussé et les ont étouffés.

D'autres sont tombés dans la bonne terre, et ils ont donné du fruit à raison de cent, ou soixante, ou trente pour un.

Celui qui a des oreilles, qu'il entende ! »

Textes liturgiques © AELF, Paris

Pistes de méditations

1. Dans un premier temps, je contemple Jésus qui sort de sa maison, et se rend au bord de la mer de Galilée. Cherche-t-il ? Le repos ? Retrouver des amis ? À enseigner ? Peu à peu les foules se rassemblent au point qu'il doit monter dans une barque. Quelles pensées l'habitent.
2. Jésus parle d'un homme qui lui aussi est sorti de chez lui. C'est un semeur. Son travail est de semer. Il sème à tout vent, avec générosité, sans s'inquiéter. Sans logique de rendement. Il sème. Je vois les graines tomber au bord du chemin, sur le sol pierreux, dans les ronces et dans la bonne terre. Je contemple ce qui advient et je médite.
3. Et si le lieu des semailles étaient ma vie, avec ses chemins pleins de cailloux, ses ronces, et sa bonne terre. Comment comprendre ce semeur qui ne réserve pas les semences aux seuls aspects ou moments favorables à la croissance ?

Invitation à une prière personnelle

À la fin de ce temps, je fais mémoire de ce qui est venu dans ma prière. Comme après les semailles, vient le temps du repos. Je me présente auprès de Jésus. Je m'adresse à lui en toute simplicité. Je peux aussi lui demander de rendre ma vie davantage à l'écoute de sa Parole.

Prière finale

Je peux terminer avec une prière de l'Église, comme un Notre Père.

Ne pas oublier d'écrire le fruit de ce temps sur un carnet ou un fichier.

LA DÉCOUVERTE DU VENDREDI : DES PLANTES QUI POUSSENT & UN HIT DES ANNÉES 80.

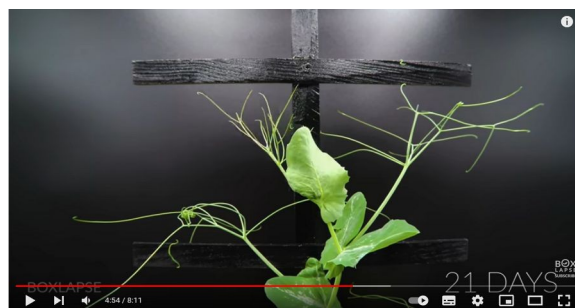
Aujourd'hui Grégoire vous propose de contempler des plantes qui poussent (!) et de (ré)écouter le hit « Je te donne » de Jean-Jacques Goldman pour nous aider à méditer cet aspect de Dieu qui donne sans compter !

Préparation

Comme pour tout temps de prière, vous pouvez vous préparer en vous tournant vers Dieu, en lui demandant que son visage se révèle à vous, pour mieux l'aimer et le servir. Et de faire le geste le plus opportun pour débiter ce temps de prière.

Des plantes qui poussent

Sur Youtube on trouve de tout, même des feux de cheminées, ou des bougies qui brûlent dans la nuit. Nous vous proposons cette semaine de contempler le miracle de la nature, à travers une vidéo de 8mn qui concentre 384 jours de croissance de diverses variétés de plantes : du basilique, des aïrelles, des haricots, un radis, un tournesol... A chaque fois, laissez-vous émerveiller par cette bonne terre qui permet à la semence de se déployer, de prendre de la vigueur et de donner du fruit. Une bonne terre, un peu d'eau, du soleil et beaucoup de temps.



A la fin, je m'adresse à Dieu, en lui confiant ma vie, lui demandant la patience pour voir grandir en moi et autour de moi les fruits de sa présence aimante.

« [TOP 8 Plant Growing Time Lapses Of 2020 - 384 Days in 8 Minutes](#) » ([Vidéo sur Youtube](#))

Je te donne !

En 1985, Jean-Jacques Goldman est déjà au sommet de sa carrière et l'un des artistes préférés des Français. Il sort cette chanson avec son ami de longue date Michael Jones et choisissent ensemble de la chanter à deux voix, en deux langues, pour promouvoir la richesse des différences au sein d'une France où montaient les partis populistes.

Nous vous proposons d'écouter puis lire les paroles de cette chanson, comme si elles étaient une réponse à l'amour de Dieu pour nous. Comme une offrande de nos vies.

À la fin, vous pouvez confier à Dieu ce qui monte de votre cœur.



© Parole et musique : Jean-Jacques Goldman, Michael Jones - Je te donne

I can give you a voice, bred with rhythms and soul
The heart of a Welsh boy who's lost his home
Put it in harmony, let the words ring
Carry your thoughts in the songs we sing

Je te donne mes notes, je te donne mes mots
Quand ta voix les emporte à ton propre tempo
Une épaule fragile et solide à la fois
Ce que j'imagine et ce que je crois

Je te donne toutes mes différences
Tous ces défauts qui sont autant de chance
On sera jamais des standards, des gens bien comme il faut
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaudrais

I can give you the force of my ancestral pride
The will to go on when I'm hurt deep inside
Whatever the feeling, whatever the way
It helps me go on from day to day

Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
Et l'humour et l'amour sont nos trésors

Je te donne toutes mes différences
Tous ces défauts qui sont autant de chances
On sera jamais des standards, des gens bien comme il faut
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaudrais

Je te donne, donne, donne ce que je suis

I can give you my voice, bred with rhythm and soul
Je te donne mes notes, je te donne ma voix
The songs that I love, and the stories I've told
Ce que j'imagine et ce que je crois
I can make you feel good even when I'm down
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
My force is a platform that you can climb on
Une épaule fragile et forte à la fois

Je te donne
Ouh, je te donne
Tout ce que je vaudrais, ce que je suis, mes dons, mes défauts
Mes plus belles chances, mes différences