



# DIEU QUI A TOUT ÉCRIT OU DIEU QUI FAIT CONFIANCE ?

Chères amies, chers amis,

En ce deuxième jour de retraite, nous allons nous attaquer à une image de Dieu qui a du mal à sortir de nos imaginaires : celle de **Dieu qui aurait déjà tout écrit dans un grand livre**, et dont les histoires ne devraient que se dérouler sans aucune possibilité de réels choix. Cette image de Dieu remet en cause quelque chose de fondamental dans notre vie de croyant : la liberté. Dieu nous a fait le plus beau et le plus dangereux des cadeaux : la liberté de répondre ou pas à son appel, de nous engager ou pas à sa suite, en un mot de **choisir**. Or **Dieu a choisi et choisit encore de nous faire confiance**, comme dans le beau récit de la Genèse où Dieu invite Adam à nommer les animaux qui se présentent devant lui. Ce récit mythique nous rappelle à jamais que Dieu veut que nous collaborions à son œuvre de création et pour cela, **rien n'est écrit ; c'est ensemble, avec lui et lui jamais sans nous, que nous écrivons nos existences**.

Chaque jours, vous trouverez 4 supports à consulter au choix sur le **site** :

<https://retraites.prienchemin.org/que-je-voie-ton-visage>

- **Méditer** avec le psaume 138, une impression ambiguë du regard de Dieu sur soi.
- **Contempler** l'envoi en mission des Apôtres avec un sacramentaire du XIIIe siècle.
- **Méditer** avec l'appel à s'engager, à donner
- **Découvrir et écouter** : Tout est écrit d'avance, ou rien n'est figé ? en musique et en vidéo

**En parallèle de cela...**

## Un mur spirituel

Ce lieu est modéré par l'équipe de Prie en Chemin. Nous vous conseillons d'y déposer un ou deux fruits de vos prières, des messages relativement **courts**, sans chercher à vouloir tout dire ou à rendre compte de tout. Partager, par exemple, une difficulté, une question ou faire part d'une lumière reçue pendant un temps de prière, évoquer tel événement de la journée qui a pris un relief tout particulier durant le temps de retraite...

<https://retraites.prienchemin.org/careme2022/mur-de-prieres/>

## Une hotline spirituelle

Si, à un moment ou à un autre de la retraite, vous avez une demande d'éclaircissement, ou désirez échanger des messages directement avec l'équipe de Prie en Chemin sans passer par le forum, il suffit de nous écrire à [retraite@prienchemin.org](mailto:retraite@prienchemin.org). Nous vous répondrons alors directement.

À tous une belle semaine de retraite !  
L'équipe Prie en Chemin

# MÉDITER AVEC UN PSAUME 138 [1-18] - UN DIEU QUI SAIT TOUT DE MOI ?

En ce jour nous allons prier avec un psaume. Les psaumes sont la base de la prière liturgique juive mais aussi chrétienne. Ce psaume 138 est aussi utilisé pour la fête de saint Jean-Baptiste pour bien signifier la particularité de cet homme qui fait la charnière entre l'ancien et le nouveau testament, entre une ancienne et nouvelle manière d'accueillir la Révélation.

Au début de ce temps de prière, je me place avec confiance sous le regard aimant de Dieu. Je le laisse me contempler. Il me regarde comme son fils bien aimé, sa fille bien aimée. J'accueille son regard. Que cette méditation me donne de grandir en confiance avec lui et avec moi-même.

Au nom du Père, et du Fils et du Saint Esprit. Amen.

*Je prends le temps d'écouter ou lire lentement et à voix haute ce passage pour mieux le goûter. Si un verset retient particulièrement mon attention, je prends le temps de le goûter.*

Tu me scrutes, Seigneur, et tu sais ! +  
Tu sais quand je m'assois, quand je me lève ;  
de très loin, tu pénètres mes pensées.

Que je marche ou me repose, tu le vois,  
tous mes chemins te sont familiers.  
Avant qu'un mot ne parvienne à mes lèvres,  
déjà, Seigneur, tu le sais.

Tu me devances et me poursuis,  
tu m'enserres, tu as mis la main sur moi.  
Savoir prodigieux qui me dépasse,  
hauteur que je ne puis atteindre !

Où donc aller, loin de ton souffle ?  
où m'enfuir, loin de ta face ?  
Je gravis les cieux : tu es là ;  
je descends chez les morts : te voici.

Je prends les ailes de l'aurore  
et me pose au-delà des mers :  
même là, ta main me conduit,  
ta main droite me saisit.

J'avais dit : « Les ténèbres m'écrasent ! »  
mais la nuit devient lumière autour de moi.  
Même la ténèbre pour toi n'est pas ténèbre,  
et la nuit comme le jour est lumière !

C'est toi qui as créé mes reins,  
qui m'as tissé dans le sein de ma mère.  
Je reconnais devant toi le prodige,  
l'être étonnant que je suis : \*  
étonnantes sont tes œuvres toute mon âme le sait.

Mes os n'étaient pas cachés pour toi \*  
quand j'étais façonné dans le secret,  
modelé aux entrailles de la terre.

J'étais encore inachevé, tu me voyais ; \*  
sur ton livre, tous mes jours étaient inscrits,  
recensés avant qu'un seul ne soit !

Que tes pensées sont pour moi difficiles,  
Dieu, que leur somme est imposante !  
Je les compte : plus nombreuses que le sable !  
Je m'éveille : je suis encore avec toi.

*Textes liturgiques © AELF, Paris*

## Pistes de méditations

1. Ce psaume est comme une rencontre, une discussion entre deux personnes : le psalmiste et Dieu. Moi et Toi. Un instant j'imagine cet homme qui a fait une expérience forte de Dieu, découvert une présence à ses côtés à chaque instant de son existence. Du lever au coucher du soleil.
2. Cet homme a pu essayer dans sa vie, de fuir cette présence divine, d'aller au-delà des mers, au séjour des morts, sur les hauteurs. Là encore je le contemple courir, essayer à tout prix de réchapper au regard de Dieu, recherchant les lieux les plus reculés de son être et pourtant y retrouver la présence discrète et aimante de Dieu.
3. Au milieu de cette nuit, une lumière se déploie. Au cœur de cette impression que ma vie est toute tracée, Jésus m'invite à inventer un chemin nouveau. Il m'offre un cœur nouveau,

un esprit nouveau. Si Dieu est toujours à mes côtés c'est parce qu'il s'émerveille avec moi et de moi : « Je reconnais devant toi le prodige, l'être étonnant que je suis. » Je médite cela.

### **Invitation à une prière personnelle**

Je prends le temps de réécouter ou relire ce psaume en laissant un verset me rejoindre particulièrement. Dieu me parle aujourd'hui avec ce passage pour inventer avec moi, dans la confiance, la vie qui se déploie devant moi. Je lui parle comme un ami parle à un ami.

### **Prière finale**

Je peux terminer avec une prière de l'Église, comme un Notre Père.

**Ne pas oublier d'écrire le fruit de ce temps** sur un carnet ou un fichier.

# CONTEMPLER UNE ŒUVRE D'ART : L'ENVOI EN MISSION DES APÔTRES



*Sacramentaire de saint Etienne de Limoges, fol 44, l'envoi en mission des apôtres. 1100. BNF*

## **Description de l'œuvre**

Le sacramentaire de saint Etienne de Limoges est un ouvrage luxueux, décoré de douze miniatures en pleine page et quelques initiales ornées. Un sacramentaire est un livre liturgique à l'usage du célébrant, qui contenait toutes les prières nécessaires à la célébration de la messe.

Ici est représenté l'envoi en mission des disciples, situé au-dessus de la représentation de l'entrée de Jésus à Jérusalem, le lieu où Jésus accomplira sa propre mission.

L'exécution est riche et originale, prouvant le talent fougueux de l'artiste. Le dessin est ferme, le tracé géométrique, les tonalités chaudes utilisant de beaux bleus profonds.

Le fond est agrémenté d'arbres stylisés évoquant les pays où les disciples sont envoyés. Ils sont secs, la mission sera difficile.

Jésus est de face, enveloppé d'un manteau rouge recouvrant une tunique agrémentée d'élégants galons<sup>1</sup>. Dans sa main droite il tient le livre de la Parole, et étend le bras gauche vers ses deux

<sup>1</sup> Bande tissée ou tressée utilisée comme ornement dans l'habillement ou l'ameublement.

disciples, la main levée en signe à la fois d'envoi et de bénédiction, donnant de partager un peu de son pouvoir, celui d'expulser les démons, de soigner les malades. La paix de Dieu est avec eux.

Les deux disciples, devant lui, sont déjà en mouvement. Certes ils regardent Jésus, mais déjà leurs pieds s'éloignent pour la mission. Le jeu des mains est différent, l'un ouvre les bras pour manifester son acceptation, l'autre fait signe d'avancer, il n'y a pas de temps à perdre !

Leur équipement est sommaire, pas de bourse, pas de sandales, pas d'argent. Des « claves » (petits rectangles dorés) sont répandus sur leurs vêtements. Ce sont des cadeaux que se faisaient les empereurs de régions différentes. Les disciples peuvent ainsi représenter plusieurs communautés, leur message en sera d'autant plus universel. Ils sont envoyés deux par deux, ils font équipe, communauté, église.

## **Méditation**

- Je fais mémoire d'un moment où j'ai compris que Dieu m'envoyait en mission. (dans un engagement affectif, social, intellectuel...) Comment ai-je réagi à cette confiance incroyable que Dieu me faisait ? Crainte ? Acceptation aveugle ? Quelle place a pu prendre l'Esprit Saint pour m'aider à discerner comment je devais m'y prendre pour accomplir ma mission ? Forts de l'Esprit de Jésus, la mission des disciples sera remplie de succès.
- Comme pour les disciples, je ne pars pas de mon propre chef : c'est Jésus qui m'envoie. C'est en effet mon lien à Jésus qui assurera que la mission est juste. Un instant, je me tourne vers le Seigneur, le prie, écoute sa Parole. Aussi incroyable que cela soit, je sais et je crois que Jésus agit à travers moi. J'en rends grâce.
- Partir demande un pas léger et de savoir se dépouiller. Quelle fut mon attitude intérieure pour répondre à cet appel de mission ? De quoi ai-je accepté de me dépouiller pour être plus disponible à celui vers qui je me tourne pour lui parler de Jésus, pour lui rendre service, l'accompagner dans ses épreuves ou dans ses joies ?

# MÉDITER AVEC UNE INVITATION À DONNER ET SE DONNER – MARC [6, 34-44]

Aux images d'un Dieu qui ne nous laisserait aucune latitude de mouvement, s'impose pour les disciples du Christ, un visage de Dieu qui invite à s'engager, à choisir, à donner et se donner.

Au début de ce temps de prière, je me place sous le regard de Dieu avec tout ce que je suis : Mes compétences, mes expériences, mes capacités aussi diverses qu'elles soient. Seigneur c'est tout cela que je remets entre tes mains. Donne-moi de savoir les mettre au service du Royaume.

Au nom du Père, et du Fils et du Saint Esprit. Amen.

*Je prends le temps d'écouter ou lire lentement et à voix haute ce passage pour mieux le goûter.*

En débarquant, Jésus vit une grande foule. Il fut saisi de compassion envers eux, parce qu'ils étaient comme des brebis sans berger. Alors, il se mit à les enseigner longuement. Déjà l'heure était avancée ; s'étant approchés de lui, ses disciples disaient : « L'endroit est désert et déjà l'heure est tardive. Renvoie-les : qu'ils aillent dans les campagnes et les villages des environs s'acheter de quoi manger. »

Il leur répondit : « Donnez-leur vous-mêmes à manger. » Ils répliquent : « Irons-nous dépenser le salaire de deux cents journées pour acheter des pains et leur donner à manger ? » Jésus leur demande : « Combien de pains avez-vous ? Allez voir. » S'étant informés, ils lui disent : « Cinq, et deux poissons. »

Il leur ordonna de les faire tous asseoir par groupes sur l'herbe verte. Ils se disposèrent par carrés de cent et de cinquante.

Jésus prit les cinq pains et les deux poissons, et, levant les yeux au ciel, il prononça la bénédiction et rompit les pains ; il les donnait aux disciples pour qu'ils les distribuent à la foule. Il partagea aussi les deux poissons entre eux tous.

Ils mangèrent tous et ils furent rassasiés. Et l'on ramassa les morceaux de pain qui restaient, de quoi remplir douze paniers, ainsi que les restes des poissons. Ceux qui avaient mangé les pains étaient au nombre de cinq mille hommes.

*Textes liturgiques © AELF, Paris*

## Pistes de méditations

1. Jésus débarque et voit une grande foule. Une foule bigarrée venant de toute la région : hommes, femmes, enfants, personnes avancées en âge. Ils sont là pour le voir. Avec Jésus je la contemple comme un troupeau de brebis sans berger. Je m'y joins pour écouter son enseignement. Un enseignement nouveau qui libère donne confiance.
2. Face à la foule fatiguée et affamée, le réflexe des disciples est de se tourner vers Jésus pour qu'il les renvoie. Loin de se résoudre au fatalisme, Jésus croit en ses disciples et leur fait confiance. C'est avec eux qu'il s'organise, trouve de la nourriture et répartit la foule en groupe. Que puis-je moi aussi apporter dans cette collecte improvisée ?
3. « Jamais sans toi Seigneur, mais jamais sans moi non plus » : la recette semble donner du fruit puisque les restes remplissent douze paniers. En contemplant le monde, ma vie, quelle faim me semble traverser mes contemporains ? Que puis-je apporter pour aider le Christ à les rassasier ?

### **Invitation à une prière personnelle**

A la fin du temps prévu, je rassemble tout ce que j'ai vécu dans la prière. Expérience, désirs, combats... de toute cela je parle maintenant à Dieu avec simplicité comme à un ami, et avec grand respect.

### **Prière finale**

Je peux terminer avec une prière de l'Église, comme un Notre Père.

**Ne pas oublier d'écrire le fruit de ce temps** sur un carnet ou un fichier.

# DÉCOUVRIR & ÉCOUTER

**Aujourd'hui Grégoire vous propose un court métrage et une chanson de Francis Cabrel**

## Préparation

Comme pour tout temps de prière, vous pouvez vous préparer en vous tournant vers Dieu, en lui demandant que son visage se révèle à vous, pour mieux l'aimer et le servir. Et de faire le geste le plus opportun pour débiter ce temps de prière.

## Le court métrage

Celui-ci nous fait contempler **un monde où chacun est bien à sa place**, où tout est écrit... jusqu'au jour où l'incroyable se produit.

Vous pouvez **regarder deux fois** d'une manière gratuite.

Puis **méditer** sur ce qui vient à votre cœur, peut-être des situations que j'ai pu vivre et en faire la matière pour une prière adressée à Dieu. **À quel geste suis-je convoqué** pour briser la fatalité de nos existences.



« ["Cogs" by ZELT Productions and M&C Saatchi](#) » ([Vidéo sur Youtube](#))

## Le tube

C'est celui de Francis Cabrel, chansonnier français à l'accent sans pareil, aux musiques tout en douceur qui disent si bien les événements de notre quotidien. Ici la triste histoire d'une histoire d'amour condamnée dès le début.

« **C'est écrit** » a été publiée en 1989 dans l'album Sarbacane.

Vous pouvez écouter le morceau, puis écouter les sentiments, les réactions, les pensées qui vous habitent. En faire l'occasion d'une prière vers Dieu.



« [C'est écrit](#) » ([Vidéo sur Youtube](#))

Paroles : © Francis Cabrel

Elle te fera changer la course des nuages,  
Balayer tes projets, vieillir bien avant l'âge,  
Tu la perdras cent fois dans les vapeurs des ports,  
C'est écrit...  
Elle rentrera blessée dans les parfums d'un autre,  
Tu t'entendras hurler "que les diables l'emportent"  
Elle voudra que tu pardonnes, et tu pardonneras,  
C'est écrit...  
Elle n'en sort plus de ta mémoire  
Ni la nuit, ni le jour,  
Elle danse derrière les brouillards  
Et toi, tu cherches et tu cours.  
Tu prieras jusqu'aux heures ou personne n'écoute,

Tu videras tous les bars qu'elle mettra sur ta route,  
T'en passeras des nuits à regarder dehors.  
C'est écrit...  
Elle n'en sort plus de ta mémoire  
Ni la nuit, ni le jour,  
Elle danse derrière les brouillards  
Et toi, tu cherches et tu cours,  
Mais y a pas d'amours sans histoires.  
Et tu rêves, tu rêves...  
Qu'est-ce qu'elle aime, qu'est-ce qu'elle veut ?  
Et ses ombres qu'elle te dessine autour des



yeux ?  
Qu'est-ce qu'elle aime ?  
Qu'est-ce qu'elle rêve, qui elle voit ?  
Et ces cordes qu'elle t'enroule autour des bras ?

Qu'est-ce qu'elle aime ?  
Je t'écouterai me dire ses soupirs, ses dentelles,  
Qu'à bien y réfléchir, elle n'est plus vraiment  
belle,  
Que t'es déjà passé par des moments plus  
forts,  
Depuis...  
Elle n'en sort plus de ta mémoire

Ni la nuit, ni le jour,  
Elle danse derrière les brouillards  
Et toi, tu cherches et tu cours,  
Mais y a pas d'amours sans histoires.  
Oh tu rêves, tu rêves...  
Elle n'en sort plus de ta mémoire  
Elle danse derrière les brouillards  
Et moi j'ai vécu la même histoire  
Depuis je compte les jours...  
Depuis je compte les jours...  
Depuis je compte les jours...

### ***Pour aller plus loin***

- Qu'est-ce que je ressens à la fin de cette écoute ou de cette lecture ? Quels sentiments ? Est-ce que cela me fait revenir en mémoire un moment de ma vie ?
- Dans cette chanson, **Francis Cabrel** semble être cette voix qui dit et redit que certaines histoires sont écrites d'avance, que dans celles-ci le destin se déroule sans possibilité d'y échapper. Ce sentiment m'est-il familier ? Comment entendre pourtant que Dieu nous donne la capacité de changer, de choisir, de se décider, de faire évoluer et non pas seulement subir. Ignace rappelle que dans la vie spirituelle, le mauvais esprit aime à suggérer qu'il n'y a pas d'horizon, qu'on est enfermé dans nos choix ou non-choix...